

Module 2 Geschiedenis (handboek, werkboek en cd)

Exameneisen	
<i>Muziekgeschiedenis</i>	<i>Hymnologie</i>
Kennis van:	Kennis van:
a. de indeling in stijlperiodes	a. de geschiedenis van het kerklied vanaf de middeleeuwen tot en met heden, voor zover die in de gebruikelijke liedboeken voorkomen.
b. de belangrijkste kenmerken, componisten en composities uit deze periodes.	b. kenmerken van tekst en melodie van het kerklied in heden en verleden
c. de muziekgeschiedenis in cultuurhistorisch verband.	c. de functie van het kerklied in de liturgie
d. de kerkmuziek uit deze periodes.	d. de inhoud en achtergrond van het Liedboek voor de Kerken
	e. de inhoud en achtergrond van Gezangen voor Liturgie, grondige kennis van de historie
Organist: <i>Geschiedenis van het instrument</i>	f. recente ontwikkelingen op het gebied van het kerklied
Grondige kennis van de historie van het instrument.	g. andere vormen van gemeentezang dan strofische.
Cantors: <i>Geschiedenis van het cantoraat</i>	
Grondige kennis van de historie van het cantoraat.	

Doelgroep

Organist en cantor.

Doelstellingen

Het beschikken over voldoende kennis en inzicht met betrekking tot:

- formele en functionele aspecten van de kerkmuziek uit de voornaamste stijlperiodes
- de ontwikkelingslijnen van en de onderlinge samenhang tussen de algemene kunstgeschiedenis en de geschiedenis van de kerkmuziek (het kerklied, de koormuziek danwel de orgelkunst)
- de kenmerken en functies van strofische en niet-strofische kerkliederen en de hymnologische aspecten van liedboeken en dienstboek(en)

Het beschikken over:

- een globaal chronologisch overzicht van de geschiedenis van de kerkmuziek met bijbehorende stijlontwikkeling
- een grondige kennis van de historie van het orgel, dan wel van het cantoraat.

Studiemateriaal

Handboek, werkboek en cd met 48 luistervoorbeelden.

Studieprogramma

- De belangrijkste hoofdstukken zijn: Oudheid en Middeleeuwen, 16^e eeuw, 17^e eeuw, 18^e eeuw, 19^e eeuw en 20^e eeuw. In elk hoofdstuk worden behandeld: de geschiedenis, de muziek, de kerk, het kerklied en de orgelkunst.

Afsluiting

Het afsluitend examen wordt afgenomen uit de volgende onderdelen. Naar aanleiding van voorgelegde:

- compositie (koorpartituur of orgelcompositie en geluidsvoorbeeld)
 - . een gesprek over de kenmerken en de stijl van de compositie
 - . vragen over de kennis van de betreffende periode
- psalmen of gezangen uit het *Liedboek voor de Kerken* en andere gebruikelijke bundels
 - . een gesprek over de stijlenkenmerken van liederen
 - . vragen over de hymnologische ontwikkeling, overige kenmerken en functies van het kerklied
- orgelcompositie of koorpartituur
 - . een gesprek over de kenmerken en de stijl van de compositie
 - . voor organisten: vragen over de historie van het orgel en over de functie van orgel en organist
 - . voor cantors: vragen over de historie van de cantorij en over de functie van cantorij en cantor.

muziekgeschiedenis:

hymnologie:

organisten: geschiedenis orgel

of

cantors: geschiedenis cantoraat

mondeling 20'

mondeling 20'

mondeling 10'