

Module 11 Volwassenencantorij

Examen-eisen

Praktijk

Voor dit onderdeel levert de kandidaat een lijst in met 20 koorwerken die zijn bestudeerd en voorbereid. Op deze lijst dienen voor te komen:

- a zowel a capella-werken als werken met continuo-/orgelbegeleiding
- b composities uit verschillende stijl-/cultuurperiodes, bijvoorbeeld renaissance, barok, romantiek, 20^e eeuw
- c composities uit het Nederlandse taalgebied.

Partituurspel

Het kunnen spelen op de piano van een vierstemmige koorpartituur, genoteerd op tenminste drie balken. Hiertoe legt de kandidaat een voorkeurlijstje over van minimaal 3 werken, zo mogelijk voorkomend op de literatuurlijst met 20 koorwerken.

Instrumentatie

Inzicht in een verantwoord en op de cantorij afgestemd gebruik van instrumenten.

N.B. de lijst van koorwerken behoeft goedkeuring van de examencoördinator.

Doelgroep

Cantor.

Doelstelling

Het kunnen samenstellen, instuderen en uitvoeren van een repertoire dat is afgestemd op de vocale mogelijkheden van de volwassenencantorij binnen liturgisch verband.

Studiemateriaal

Handboek.

Studieprogramma

De belangrijkste onderdelen zijn:

- kennis van en praktische ervaring met 'functioneel' repertoire: (een- en meerstemmige) liturgische gezangen en zettingen voor psalmen en andere liederen; verder motetten van verschillende componisten
- enige kennis van en ervaring met het 'grote' repertoire, voor zover dit geschikt is voor de eredienst: voorbeelden uit verschillende stijlen, tijden en regio's
- integreren van muziek in de liturgie
- werkvormen bij het instuderen, repetitietechniek
- cantorijpraktijk, inclusief instrumentatie
- chant-zingen
- het opzetten en instandhouden van een cantorij
- het opzetten van een (jaar)programma
- het spelen op piano van een vierstemmige koorpartituur, genoteerd op tenminste drie balken (partituurspel).

Afsluiting

Het afsluitend examen vindt deels plaats tijdens een cantorijpracticum, in combinatie met Module 10. De kandidaat levert uiterlijk drie weken voor het examen een gevarieerde lijst met 20 liturgische koorwerken in. Hiervan zijn er drie werken aangestreept met het oog op het partituurspel. Uit deze lijst maakt de coördinator een keuze, die hij tenminste acht dagen voor de examendatum aan de kandidaat bekendmaakt, met vermelding van de uit te voeren opdrachten. De opdrachten zijn:

- het instuderen van een meerstemmige, voor de cantorijleden onbekende compositie,
- het uitvoeren van een meerstemmige compositie die de cantorijleden wél kennen,
- het spelen van een vierstemmige koorpartituur.

In dit examenonderdeel kan de kandidaat ook andere aspecten uit het hiervoor aangegeven Studieprogramma opnemen. Bij het samenstellen van de lijst kan men denken aan composities van:

| | |
|-------------------------------------|--|
| H. Schütz, M. Praetorius | H. Distler, M. Duruflé, S. Reda |
| D. Buxtehude (cantate) | H. Andriessen, H. Strategier, W. Vogel |
| F. Mendelssohn, M. Reger, J. Brahms | |

De theoretische onderdelen van het Studieprogramma, alsmede de stem- en koorvorming en slagtechniek worden geëxamineerd na het practicum.

instuderen nieuw werk: praktijk 20'
uitvoeren bekend werk: praktijk 5'
theorie: mondeling 20'
partituurspel: praktijk (aan de piano) 5'